**“定小白”的故事**

大家好，我是白瓷家族定窑的代表，大家可以叫我“定

小白”，很高兴来到白瓷家族的大聚会。

定窑窑址在河北曲阳的涧磁村和东西燕川村一带，从唐朝就开始烧制了，有一千多年的历史。作为宋代“五大名窑”之一的定窑，有刻划花、印花、剔花、雕花等不同技法，号称“四朵金花”，那是美得很呐！定窑生产规模很大，品种也多，比如碗、盘、瓶、盒还有枕等。当然您要是想见到货真价实的定窑文物，那您还得去我们河北博物院的《一色万象——白瓷艺术展》展厅。而且，定窑孩儿枕的故事也很传奇，今天我就来给大家讲一讲。

在北宋时期，定窑瓷器的烧制已成规模。定窑的窑工中有一对夫妻，是烧窑能手，他们生活幸福美满，但唯一遗憾的是结婚十多年，仍然没有子嗣。在中国古代，民间流行一种习俗叫“拴娃娃”，也叫“抱娃娃”，是说婚后求子的妇女到当地的天后宫，拜求送子娘娘赐子，然后用红线拴上一个泥娃娃抱回家，再供奉起来，就能顺利生子。

于是，他们夫妻二人就请了一个泥娃娃。但一年的时间过去了，夫妻二人仍然没有得子，妻子日日为此伤心，丈夫则一气之下将泥娃娃摔了个粉碎。但这一摔却将妻子的心也摔了个粉碎，她觉得自己再也没有生娃娃的可能，大哭一场，在哭泣中朦胧地进入梦乡。

睡梦中，她仿佛看见了一个小娃娃在草地上欢笑着奔跑，口中还不停地叫着“娘”。小娃娃跑累了，头倚靠在胳膊上，笑盈盈地躺在了地上。一觉醒来，妻子的心情好了许多，睡梦中孩子的笑脸也一直留在了她的脑海里。妻子思来想去，画了一个样稿，又挑了一块上好的坯土，塑造出了一个娃娃样的瓷枕头。丈夫见妻子如此这般用心，就将她所创作的枕头精心烧制出来了，便是一只孩儿枕。

这孩儿枕精巧秀丽、栩栩如生，特别惹人喜爱，妻子枕着它睡觉，仿佛能在睡梦中见到自己朝思暮想的娃娃。没想到过了不久，妻子竟然怀孕了。夫妻二人喜出望外，认为孩儿枕起到了天后宫泥娃娃的作用。后来，他们的孩子顺利出生，这孩儿枕就成了孩子的大哥，按照民间的习俗，孩子要叫这瓷枕为“娃娃大哥”。

大家看这个枕头，它的形象是一个素面光洁的孩儿，孩儿的背用作枕面。孩儿伏卧在床榻上，两臂环抱垫起头部，右手持一绣球，两足交叉上跷，似乎在床上撒娇蹬腿。孩儿身穿长衣坎肩，长衣下部印着团花纹，床榻边压印花纹。枕身釉为牙黄色，底为素胎，有两个孔，这孔是为了烧制的时候排出坯体的水分，防制坯体炸裂的。

古代人们喜欢用玉枕来爽身怡神、明目益睛。瓷枕始创于隋代，盛行于唐、宋、元各代。这件孩儿枕塑制精美，人物形态活泼、悠然，可谓是中国古代瓷器中的珍品。