**“邢小白”的故事**

大家好，我是白瓷家族邢瓷的代表，大家可以叫我“邢小白”。我来自河北邢台的内丘和临城一带，很高兴来到白瓷家族的大聚会。

邢窑是从北朝时期开始创烧的，已经有一千五百多年的历史了。邢窑的鼎盛时期在隋唐时代，邢窑的产品可以说是占了大唐瓷业的半壁江山。在邢窑家族中，大家最熟悉的就是透影细白瓷、白釉罐、各种瓷塑等，这些都在河北博物院的《一色万象——白瓷艺术展》中展出呢，喜欢的朋友可以到展厅观看哟。朋友们知道吗，邢窑能成为唐朝的官窑供瓷，还有一段美好的故事传说呢！下面我就给大家讲讲，梅妃爱白的故事。

邢窑被定为唐代的官窑，与唐朝历史上的一位著名皇帝——唐玄宗有关。唐玄宗一生最倾心三位女子：武惠妃、梅妃和杨贵妃。其中杨贵妃名闻天下，却少有人知道，在玄宗的帝王生涯中长达十年都与白衣若仙的梅妃朝夕相伴。

唐玄宗早期喜爱的武惠妃过世后，他伤心至极，终日不思朝政，精神恍惚，高力士为了帮皇上解忧，跑遍大江南北，终于在福建莆田物色到了一位才压群芳的妙龄女子——江采萍。玄宗一见采萍精神倍增，江采萍琴棋书画无一不精，还写得一手清丽隽永的好散文。江采萍喜爱素雅脱俗的白色，整日白衣白裙，宛如凌波仙子，还随身携带一支白如羊脂的玉笛，兴来之时就吹奏一曲，把人带入如仙梦境。采萍更喜白梅，说自己是白梅转世，所以，她闺房中的瓶子也必须是白色，插上一枝怒放的白梅，笛声悠悠，衣裙飘飘，何等圣洁！为此，玄宗赐她为“梅妃”，被梅妃喜爱的“类雪类银”邢窑白瓷，也一度作为大唐的官窑。

当时，两分天下的是南方的越窑青瓷和北方的邢窑白瓷，所以素来有“南青北白”之美誉。古代社会，时代的审美标准往往由天下独尊的皇帝的嗜好决定，皇帝喜爱白色，那普天之下即以白为国色。又如宋徽宗喜青色，当时的官窑即以天青为主色调。邢窑不仅开创了白瓷的先河，它的历史价值还在于为后世青花瓷、彩瓷的发展提供了良好的载体基础，犹如画家得到了白色宣纸一样，在白色的基底上才能书画出最醒目、最动人的作品。